Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

СОГЛАСОВАНО
Ответственная по ВР
_____ / Кулаева Е.С /
«30» **сентября 2025** г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 6
_____ / _Леонтьева Н.А._ /
от «1» **октября 2025** г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Школьный театр
«Росточки»

Направление: общекультурное / художественно-эстетическое

Срок реализации: 1 год (30 часов)

Возраст обучающихся: 7–13 лет

Составитель(и):
Щербакова Н.Ю

Год составления: 2025

г. Лысьва

1. Нормативная основа программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (требования к учреждениям дополнительного образования);
- Уставом школы и локальными актами;
- Реальными условиями сельской школы (отсутствие финансирования на театральный реквизит, удалённость от магазинов и культурных центров).

2. Направленность программы

Социально-педагогическая (с элементами художественно-эстетической).

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка через коллективную творческую деятельность в условиях ограниченных ресурсов. Кружок учит не только театральному искусству, но и жизненному навыку: **как сделать красивое и нужное из того, что есть под рукой**.

3. Актуальность

В сельской местности доступ к профессиональному театру, дорогим костюмам, готовым декорациям и постановочному свету практически отсутствует. Школьный театр часто рассматривается как нечто «ненастоящее» из-за бедной материальной базы.

Актуальность программы в том, чтобы превратить ограничения в преимущества:

- Отсутствие денег → развитие фантазии и ручного труда.
- Отсутствие готовых кукол → дети сами шьют/клеят/рисуют каждую деталь.
- Мало зрителей → камерная, душевная атмосфера.

Кроме того, в селе высок запрос на **занятость детей в свободное время** (меньше соблазнов гаджетов, больше живого общения). Театр своими руками даёт возможность реализоваться детям, которые не могут посещать дорогие кружки в городе.

4. Педагогическая целесообразность

В условиях сельского клуба или школьного спортзала (без сцены, занавеса, кулис, софитов) программа доказывает, что **главное в театре не оборудование, а воображение, воля и труд сообща**.

Каждое занятие включает:

- практическую деятельность руками (изготовление реквизита, костюмов, декораций);
- театральные игры и упражнения (без затрат);
- рефлексию (что сделали сами, что можно улучшить).

Программа воспитывает **бережливость, уважение к чужому труду** (поскольку каждый предмет создан ребёнком или его товарищем) и **чувство ответственности за общее дело** (спектакль не состоится, если кто-то не выполнил свою простую работу).

5. Новизна программы

Новизна — в **принципе «от предмета к спектаклю»**:

1. Сначала дети руками создают куклу, костюм, декорацию.
2. Затем придумывают, какой персонаж может это носить.
3. Потом сочиняют или адаптируют текст.
4. И только потом репетируют.

Такой подход противоположен традиционному (сначала пьеса, потом костюмы). В сельской школе он даёт больше свободы и снижает страх «я не смогу сыграть».

Также новизна — в использовании **только подручных и бросовых материалов** как художественного приёма (не вынужденная бедность, а осознанный эко-театр).

6. Цель программы

Создание устойчивого школьного театрального коллектива, способного силами всех участников (без привлечения платных специалистов и покупных материалов) поставить и сыграть спектакль для сельского зрителя.

7. Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с видами театра (теневой, предметный, кукольный, драматический).
- Научить основам сценической речи: чёткая дикция, дыхание, работа с разной интонацией.
- Научить основам сценического движения: пластика, жесты, походка разных персонажей.
- Освоить технологии изготовления персонажей, декораций и костюмов из картона, ткани, природных материалов, бытовых предметов.

Развивающие:

- Развить воображение и фантазию через ограниченные ресурсы (например: «чем можно заменить карету?»).
- Развить мелкую моторику (вырезание, пришивание, склеивание, роспись).
- Развить навыки коллективной работы: слышать других, договариваться, уступать, помогать.
- Развить уверенность в себе через публичное выступление.

Воспитательные:

- Воспитать бережное отношение к вещам и материалам.
- Воспитать уважение к труду своему и чужому.
- Сформировать привычку к самообслуживанию в театральном процессе (убрать за собой, подготовить реквизит, починить костюм).
- Создать альтернативу бесцельному времяпровождению на улице и в гаджетах.

8. Возраст детей

7–13 лет (1–7 классы).

Допускается разновозрастная группа — это нормы для малокомплектной сельской школы. Разный возраст создаёт естественное наставничество: старшие помогают младшим клеить/шить/учить текст. Старшие получают лидерский опыт, младшие — образец для подражания.

9. Сроки реализации и режим занятий

- **Общая продолжительность:** 30 часов.
- **Период:** сентябрь – апрель (9 месяцев) или интенсив в течение одного полугодия.
- **Режим:** 1 занятие в неделю по 1 академическому часу (45 минут) **или** 1 раз в неделю по 2 часа (тогда программа укладывается в 15 занятий).
- **Возможен вариант погружённых дней:** 3 занятия в день во время каникул (например, осенних).

Гибкость режима предусмотрена из-за сельской специфики (погода, помощь родителям по хозяйству, болезни, отсутствие транспорта).

10. Формы организации занятий

Форма	Содержание	Частота
Тренинг	Упражнения на дыхание, дикцию, пластику, внимание	Каждое занятие (5–15 минут)
Мастерская	Изготовление кукол, декораций, костюмов, шумовых инструментов	50% времени программы
Репетиция	Разучивание сцен, переходов, работы со светом/шубами	Вторая половина программы

Форма	Содержание	Частота
Игра / этюд	Импровизация, парные и групповые этюды без подготовки	На каждом занятии
Спектакль	Публичный показ для родителей, малышей, жителей села	Итоговое занятие (1–2 раза в год)
Круглый стол	Обсуждение, рефлексия, разбор ошибок, планы	После спектакля + в конце программы

11. Методы обучения

Словесные: беседа, объяснение, инструктаж, разбор роли, чтение по ролям.
Наглядные: показ педагога, демонстрация детских работ, просмотр записей (теневой театр, театр предмета).
Практические: упражнения, этюды, изготовление предметов, репетиция, генеральный прогон.
Игровые: театральные игры, ролевые ситуации, импровизация.
Проектные: создание одного завершённого спектакля от идеи до показа — как долгосрочный проект.

Особый метод — «Замена без потерь»: обучение детей видеть в старом носке, коробке, ветке театральный предмет (развивает дизайн-мышление).

12. Ожидаемые результаты

Личностные:

- У ребёнка сформировано чувство ответственности за общее дело.
- Появилось уважение к ручному труду (своему и чужому).
- Снижена тревожность перед публичными выступлениями.
- Сформирована привычка договариваться и распределять работу.

Метапредметные:

- Умеет планировать последовательность изготовления предмета (от замысла до результата).
- Умеет работать с разными материалами (картон, ткань, ветки, вторичное сырьё).
- Умеет анализировать ошибки и исправлять их.
- Умеет слышать партнёра по сцене.

Предметные (по итогам 30 часов):

Знает	Умеет
Виды театров (теневой, предметный, кукольный)	Изготовить теневую куклу из картона и палки
Основные позиции сценической речи (дыхание, артикуляция)	Выполнить артикуляционную гимнастику
Приёмы изготовления костюма из подручного	Создать деталь костюма из старой одежды / мешковины
Принципы работы со светом в теневом театре	Управлять самодельной куклой на ширме
Способы создания шумов (хруст, топот, дождь)	Участвовать в коллективных этюдах
Правила безопасности с ножницами, клеем, иглой	Сыграть роль в итоговом спектакле

13. Формы подведения итогов

Текущий контроль (без оценок):

- Педагогическое наблюдение за участием в играх, этюдах, мастерских.
- Взаимооценка в группе («чей костюм сегодня самый выразительный?»).
- Самооценка ребёнка в конце занятия («что я сегодня сделал своими руками?»).

Итоговый контроль:

1. **Публичный спектакль** (для родителей, младших классов, жителей села).
2. **Выставка созданного реквизита и костюмов** (можно прямо до/после спектакля).
3. **Защита-презентация** (каждый ребёнок рассказывает, что именно он сделал руками).
4. **Творческий дневник** (по желанию — зарисовки, фотографии этапов работы).

Критерии успешности программы:

- Спектакль сыгран без остановок.
- 80% реквизита и костюмов сделано руками детей.
- Дети сами организовали пригласительные, рассадку, уборку.
- Не менее 3 детей захотели продолжить занятия на следующий год.

15. Материально-техническое обеспечение (то, что и так есть в сельской школе)

- Пустой класс, спортзал или рекреация (условная «сцена»).
- Стулья, парты, верёвка, простыни (ширма).
- Канцелярия: ножницы, клей ПВА, бумага, картон, гуашь, кисти.
- Природные материалы: ветки, сухая трава, камни, песок.
- Отходы: коробки, пластиковые бутылки, старая одежда из дома (носки, рубахи, платки).
- Освещение: настольная лампа, фонарик телефона, налобный фонарь.

- Звук: обычная колонка для телефона (есть у любого ребёнка).
- Швейные принадлежности: иголки, нитки (приносит педагог или родители).

Ничего дополнительно приобретать не требуется. Это принципиальное условие программы.

14. Риски и способы их снижения

Риск	Решение
Низкая посещаемость из-за погоды или помощи по хозяйству	Гибкое расписание, отработки, домашние задания «сделай эскиз костюма»
Разбросанный возраст и опыт	Парное наставничество «старший — младший», разные роли в спектакле
Отсутствие мальчиков	Упор на комические роли, пантомиму, шумы, механику сцены (свет, декорации)
Дети стесняются говорить/играть	Начало с теневого театра и театра предмета (кукла — ширма — защита)
Родители не верят в серьёзность кружка	Открытые репетиции, публичный показ с чаепитием, приглашение родительским активом

---

15. Заключительное положение

Данная программа предполагает, что **сельский школьный театр — не уменьшенная копия городского**, а самостоятельное художественное явление со своими выразительными средствами. Где главное — не бюджет, а выдумка, общий труд и радость от того, что «мы сделали это сами».

Программа может быть реализована одним педагогом без дополнительных специалистов. Все 30 часов обеспечены методически (занятия, игры, этюды, инструкции по изготовлению реквизита) и не требуют затрат.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640267999

Владелец Леонтьева Наталья Александровна

Действителен С 29.09.2026 по 29.09.2027