

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»**

СОГЛАСОВАНО

Ответственная по ВР

 / Кулаева Е.С. /
«30» сентября 2025 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 6



/ _Леонтьева Н.А._ /
от «1» октября 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Школьный театр «Говоруны»

Направление: художественное

Срок реализации: 1 год (30 часов)

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Составитель(и):

Утробина Е.С.

Сроки реализации: 2025-2026 учебный год

г. Лысьва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативная основа программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Уставом МБОУ СОШ № 6.

2. Направленность программы

Художественно-эстетическая (с элементами социально-педагогической).

Программа направлена на развитие устной речи, дикции, интонационной выразительности, актёрского мастерства и сценической культуры обучающихся через малые сценические формы: чтецкие номера, поэтические и прозаические композиции, скетчи, миниатюры, устные журналы, инсценированные басни и рассказы.

3. Актуальность

Современные подростки много времени проводят в гаджетах, общаясь короткими сообщениями и смайликами. Живая речь, умение говорить громко, чётко, выразительно и с чувством уходит в прошлое. Многие дети стесняются своего голоса, не умеют держать паузу, боятся выступать перед аудиторией даже с коротким стихотворением.

Театр «Говоруны» — это не классический драматический кружок с костюмами и декорациями. Это лаборатория голоса и слова. Здесь дети учатся говорить так, чтобы их слушали. Читать так, чтобы слушатели видели картину за текстом. Импровизировать так, чтобы это было смешно или трогательно.

Особая актуальность программы — в её доступности: не нужны костюмы, декорации, реквизит, свет, звук. Нужен только голос и желание.

4. Педагогическая целесообразность

Программа построена на принципе «от звука к смыслу»:

1. Сначала правильное дыхание и дикция (техническая база).
2. Затем интонация, тембр, темп, логические ударения (выразительность).
3. Потом работа с текстом разных жанров (поэзия, проза, басня, юмористический рассказ).
4. И наконец — сценическое воплощение (чтецкий номер, дуэт, миниатюра, устный журнал).

Подростковый возраст — время, когда голос меняется (мутация у мальчиков), появляется зажатость, страх «прозвучать глупо». Программа помогает бережно пройти этот период, научиться управлять своим голосом, снять зажимы, получить удовольствие от публичного выступления.

Кроме того, «Говоруны» — это ещё и команда. Участники учатся слушать друг друга, не перебивать, подхватывать интонацию, выступать в паре или группе.

5. Новизна программы

Новизна программы — в специализации на устных (речевых) жанрах:

- Художественное чтение (стихи, проза) — как база актёрского мастерства.
- Устный журнал — групповая работа, где каждый ведёт свою «страницу» (тема: природа, история, наука, юмор).
- Инсценированная басня или рассказ — минимум движения, максимум голоса и мимики.
- Скетч и миниатюра — короткая юмористическая или драматическая сценка на 2–3 минуты.
- Интервью и монолог — развитие импровизационных навыков.

Программа также предлагает максимальную гибкость в выборе материала: дети сами приносят любимые стихи, отрывки из книг, мемы для перевода в устный жанр — это повышает мотивацию.

6. Цель программы

Развитие устной речи, дикции, интонационной выразительности и актёрского мастерства обучающихся через освоение малых сценических форм и подготовку концертных номеров для выступлений перед разной аудиторией.

7. Задачи

Обучающие:

- Освоить технику речевого дыхания и артикуляционную гимнастику;
- Сформировать навыки чёткой дикции и орфоэпически правильного произношения;
- Изучить основные средства интонационной выразительности (темп, ритм, пауза, логическое ударение, мелодика);
- Научиться анализировать поэтический и прозаический текст (тема, идея, образы, настроение);
- Освоить жанры устного исполнения: художественное чтение, устный журнал, миниатюра, инсценировка, басня.

Развивающие:

- Развить слуховое внимание и фонематический слух;
- Развить память (заучивание текстов разного объёма);
- Развить эмоциональную сферу (умение передать чувства через голос);
- Развить навыки публичного выступления (выход, поклон, контакт со зрителем);
- Развить импровизационные способности.

Воспитательные:

- Воспитать любовь к художественному слову, поэзии, хорошей прозе;
- Сформировать культуру речи и уважение к русскому языку;
- Воспитать умение работать в группе (слушать партнёра, не перебивать, поддерживать);
- Сформировать уверенность в себе и отсутствие страха сцены.

8. Возраст детей

11–16 лет (5–9 классы).

Программа подходит для любого возраста внутри этой группы, но с разными задачами:

- 5–6 классы: работа над дыханием и дикцией, короткие стихи, басни, парные миниатюры.
- 7–9 классы: сложные прозаические отрывки, монологи, драматические сценки, авторский материал, самостоятельный выбор текстов.

Разновозрастная группа допускается и даже полезна: старшие помогают младшим, показывают образец чтения, младшие тянутся за старшими.

9. Сроки и режим занятий

- Объём: 30 часов.
- Период: сентябрь – май (учебный год).
- Режим: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Гибкость: при подготовке к концерту или фестивалю допускаются дополнительные репетиции (за счёт резервного времени или вне сетки, но в общем объёме 30 часов).

10. Формы организации занятий

Форма	Содержание
Артикуляционная и дыхательная гимнастика	Разминка в начале каждого занятия (5–7 минут): скороговорки, звуки, дыхательные упражнения

Форма	Содержание
Тренинг (упражнение)	Отработка конкретного навыка: логическое ударение, темп, пауза, интонация вопроса / восклицания
Анализ текста (работа за столом)	Чтение вслух, разбор смысла, поиск ключевых слов, определение настроения
Репетиция (индивидуальная / в паре)	Отработка конкретного номера под руководством педагога
Просмотр и обсуждение	Просмотр записей выступлений профессиональных чтецов (видео на телефоне/ноутбуке) или своих записей (анализ ошибок)
Концерт / открытое занятие	Выступление перед зрителями (другой класс, родители, на школьном празднике)
Импровизация / игра	«Озвучка» картинки, придумывание диалога по заданной ситуации, «Озвучь эмоцию»

11. Методы обучения

- Словесные: объяснение, беседа, разбор текста, комментарий во время репетиции;
- Наглядные: показ педагогом образца чтения, демонстрация видео эталонных выступлений;
- Практические: многократное проговаривание, выполнение упражнений, репетиции;
- Имитационно-игровые: «Скажи как...» (как робот, как плачущий человек, как диктор новостей);
- Рефлексивные: обсуждение своего выступления по видеозаписи.

12. Ожидаемые результаты

Личностные:

- Сформирован интерес к художественному слову и устному выступлению;
- Развита уверенность в себе, снижен страх публичного выступления;
- Сформировано уважение к русскому языку и культуре речи;
- Появилось удовольствие от процесса выученного и красиво произнесённого текста.

Метапредметные:

- Владеет техникой речевого дыхания (вдох-выдох, добор дыхания);
- Чётко произносит звуки (скороговорки даются легко);
- Умеет ставить логическое ударение и делать паузы;
- Умеет менять темп и интонацию в зависимости от смысла отрывка;
- Умеет выучить наизусть стихотворение или прозаический отрывок (8–12 строк / 6–8 предложений);
- Умеет держаться на сцене (выход, уход, поклон, взгляд в зал).

Предметные (театрально-речевые компетенции):

Знает / Понимает:

- что такое артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение, пауза, темп, тембр;
- чем отличается чтение стихов от чтения прозы;
- основные признаки басни (мораль, аллегория);
- особенности устного журнала (ведущий — «страницы» — перебивки);
- правила поведения на сцене при чтении / выступлении.

Умеет:

- выполнять артикуляционную гимнастику (упражнения для губ, языка);
- громко и чётко произнести скороговорку в разном темпе;
- выразительно прочитать стихотворение (8–16 строк) наизусть;
- прочитать басню (от автора и за персонажей);
- сыграть в паре миниатюру (диалог 2–3 минуты);
- придумать и произнести монолог от лица простого персонажа;
- участвовать в устном журнале (держат свою «страницу»);
- начать и закончить выступление (поклон, уход).

13. Формы подведения итогов

Текущий контроль:

- Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений на каждом занятии;
- Заучивание текстов (периодическая проверка);
- Участие в учебных показах (внутри группы).

Итоговый контроль (конец учебного года):

1. Чтецкий зачёт: исполнение наизусть одного стихотворения (по выбору) и отрывка прозы (4–6 предложений).
2. Устный журнал «Говоруны представляют» (групповая работа) — одна тема на 15–20 минут с участием 4–6 чтецов / пар / миниатюр.
3. Итоговый концерт для родителей или младших классов (лучшие номера за год).
4. Творческое портфолио (список выученных текстов, афиши выступлений, фотографии, грамоты).
5. Награждение грамотами «Золотой голос», «Мастер интонации», «Лучший чтец», «Король пародии», «Дуэт года».

16. Заключительное положение

Программа театра «Говоруны» — это лаборатория живого слова. Здесь не нужны дорогие костюмы, сложные декорации и профессиональный свет. Главный инструмент — голос, а главная задача — сделать этот голос сильным, гибким, выразительным и свободным.

Выпускник кружка умеет:

- чётко, громко и красиво говорить;
- чувствовать ритм и интонацию текста;
- выступать перед любой аудиторией (от класса до родительского собрания);
- получать удовольствие от того, что его слушают.

Это навык, который пригодится не только на сцене, но и в жизни: при ответе на уроке, на защите проекта, при поступлении, на собеседовании, в любой профессии, где нужно говорить.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (30 ЧАСОВ)

№	Тема занятия	Тип занятия	Краткое содержание
1	Введение. Что такое театр «Говоруны»	Теория + беседа	Чем наш театр отличается от обычного. Главное — голос, интонация, слово. Кто такие чтецы, актёры озвучивания, ведущие. Правила кружка
2	Дыхание — основа речи. Диафрагмальное дыхание	Практика	Упражнения «Свеча», «Шарик», «Насос», «Собачка». Контроль вдоха и выдоха. Ощущение диафрагмы
3	Артикуляционная гимнастика. Разминка языка и губ	Практика	Комплекс: «Улыбка-трубочка», «Часики», «Качели», «Лошадка», «Вкусное варенье», «Чистим зубки»

№	Тема занятия	Тип занятия	Краткое содержание
4	Голос и опора. Как говорить громко без крика	Тренинг	Понятие «опора звука». Упражнения: удерживание звука «М», «З», гласные на выдохе. Посыл звука в стену
5	Дикция. Скороговорки. Громкость и чёткость	Практика	Отработка скороговорок («От топота копыт...», «Карл у Клары...», «Кукушка кукушонку...»). Проговаривание в разном темпе и силе
6	Орфоэпия. Как правильно произносить трудные слова	Теория + практика	Окончания «-ОГО», «-ЕГО», сочетания «ЧН», «ЧТ», «ЖЖ», «СЧ». Произношение имён, отчеств, географических названий
7	Интонация: сила, тембр, мелодика	Тренинг	Различия в интонации вопроса, восклицания, перечисления, удивления, страха. Упражнение «Одна фраза — 10 интонаций»
8	Логическое ударение. Смысл фразы зависит от него	Тренинг	Фраза «Я тебя не обижал». Перенос ударения на разные слова. Практика предложений из коротких сказок
9	Паузы (логическая, психологическая)	Тренинг	Различение пауз: между словами, предложениями, частями текста. Упражнение с многоточием и тире
10	Темп речи. Быстро, медленно, с ускорением и замедлением	Тренинг	Чтение одного отрывка в разных темпах. Где оправдан быстрый темп (весёлое, возбуждённое), где медленный (грустное, размышление)

№	Тема занятия	Тип занятия	Краткое содержание
11	Анализ стихотворного текста. Ритм, рифма, настроение	Теория + анализ	Разбор стихов А. Барто, С. Маршака, Э. Мошковской для начала. Выделение ключевых слов и переломов настроения
12	Чтение стихов наизусть (первые пробы)	Практика	Короткие стихи (4–8 строк). Каждый выбирает по душе. Чтение перед группой. Доброжелательный разбор
13	Работа над образом в стихотворении	Репетиция	«Голос» героя стихотворения (ребёнок, старик, зверь, предмет). Мимика, взгляд, лёгкие жесты. Стихотворение «оживает»
14	Басня. Особенности басенного жанра	Теория + чтение	Что такое басня, мораль, аллегория. Чтение басен Крылова («Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей»). Проба «авторских» и «ролевых» строк
15	Инсценированная басня (в парах)	Репетиция	Распределение ролей. Минимум движения (руки, осанка, взгляд). Главное — интонация персонажей. Выбор 2–3 басен на группу
16	Устный журнал: что это и как работает	Теория + показ	Жанр: ведущий — страницы / рубрики. Темы: природа, история, наука, юмор. Образец: 3–4 «страницы» (выступления разных участников)
17	Создание устного журнала (выбор тем, распределение)	Проектное занятие	Выбор общей темы журнала (например: «Весна в поэзии и прозе»). Распределение ролей: ведущий, чтецы стихов, прозаический отрывок, смешная страница

№	Тема занятия	Тип занятия	Краткое содержание
18	Подготовка устного журнала	Репетиция	Отработка связок: слово ведущего — выход чтеца — аплодисменты — переход. Синхронизация
19	Прогон устного журнала	Практика	Полный прогон. Хронометраж. Исправление технических моментов (смена выступающих)
20	Показ устного журнала для другого класса	Реальное событие	Выступление перед зрителями. Сбор отзывов от классного руководителя и детей
21	Юмористическая миниатюра (скетч). Жанр короткого смешного диалога	Теория + тренинг	Отличие скетча от монолога. Где искать темы (школьная жизнь, домашние ситуации). Пример короткого скетча «Урок литературы»
22	Создание и репетиция скетчей в парах	Репетиция	Написание/выбор готового скетча на 2–3 минуты. Работа над интонацией, мимикой, жестами, «фишкой»
23	Сценическая речь и публичное выступление: поза, жест, взгляд, поклон	Тренинг	Постановка корпуса, опора на две ноги, руки не в карманах. Куда смотреть (в зал, а не в одну точку). Поклон и уход
24	Монолог от первого лица («Зеркало», «Я — вещь» и др.)	Творческая практика	Задание: придумать короткий монолог (30–40 секунд) от лица школьного предмета, домашнего животного, явления природы. Импровизация

№	Тема занятия	Тип занятия	Краткое содержание
25	Прозаический отрывок. Выбор текста	Анализ + чтение	Короткие рассказы В. Драгунского, Н. Носова, М. Зощенко, Л. Толстого (для младших подростков). Выбор отрывка каждым
26	Работа над прозаическим отрывком	Репетиция	Расстановка логических ударений, пауз, темпа. Работа над голосом персонажа (диалог в отрывке)
27	Групповая поэтическая композиция (2–3 человека на одно стихотворение)	Репетиция	Одно стихотворение, распределённое по ролям или голосам. Чередование, унисон, соло. Эффект «полифонии»
28	Отбор номеров в итоговый концерт	Репетиция + кастинг	Каждый участник (пара, группа) показывает лучший номер за год. Коллективный выбор 8–10 номеров
29	Генеральная репетиция итогового концерта	Практика	Полный прогон всего концерта. Выходы, фонограмма (если есть), смена номеров, ведущие (ученики)
30	Итоговый концерт «Говоруны представляют» + чаепитие	Праздничное + отчётное	Выступление для родителей, учителей, младших классов. Вручение грамот. Обсуждение планов на следующий год, чаепитие

Итого: 30 часов.